



Dicen (las malas lenguas) que quien se dedica a ser solista es porque no puede trabajar con grupos: que ni es capaz de bailar con más gente ni de montar coreografías para más de una persona.

Ante tal afirmación, la presencia de **Rosa Romero** como solista hace que se desaten polémicas que pueden concluir diciendo: que dicha afirmación es totalmente falsa; que es una de esas generalidades que sólo se aplican en ciertos casos (y no en el de **Rosa Romero**), que la afirmación es totalmente cierta (pero **Rosa Romero** es una excepción), etc.

Sea la conclusión que se prefiera, el hecho es que **Rosa Romero** ha incursionado de manera constante y consistente en diversas áreas de la danza. Hasta el momento ha sido bailarina, coreógrafa, fundadora y directora de compañías, maestra.

Fue formada en ballet, técnica Graham (Ballet Nacional de México), técnica Nikolais (Louis-Nikolais Dance Theater Lab, Nueva York), más flamenco, danza folklórica mexicana... Vivió en Nueva York (1976-78, 1984) becada por el Ballet Folklórico de México y el Louis-Nikolais Dance Theater Lab, y en Barcelona (1988-90), becada por el gobierno de España y la SEP.

Bailó con Ballet Nacional de México (1976-78), Forion Ensemble (1977-82), Ballet Folklórico de México (1983-84), Compañía de Danza Romero/Domínguez (1984-88), y como bailarina invitada en otras compañías. Además de ser una de las fundadoras del Forion

Ensamble, en 1983 co-fundó y co-dirigió con Jorge Domínguez la Compañía de Danza Romero/Domínguez. Ha creado coreografías para Forion Ensemble, Compañía de Danza Romero/Domínguez, Ballet Contemporani de Barcelona, y para teatro: *Zaide*, *La rosa del tiempo*. Se ha presentado en los principales foros de danza en México, ha participado en festivales nacionales e internacionales y ha realizado numerosas giras por todo el mundo.

En 1988 **Rosa Romero** encontró una nueva forma de manifestar conjuntamente lo que en ese momento ya eran más de diez años de experiencia como bailarina y coreógrafa: el solo. Hay que aclarar que ya antes había interpretado obras suyas, salvo que en aquellos casos estaba creando una coreografía para un grupo donde ella era, además, una de las bailarinas. Sus solos serían la expresión de sus capacidades físicas e interpretativas y de sus preferencias de movimiento y temática.

Los solos de **Rosa Romero** se caracterizan por incluir múltiples personajes, emociones, símbolos e imágenes en cada uno (Adolfo Castañón dice que ella crea "un arte ecléctico, por no decir ecuménico"). Capa azul, blusa roja, torso desnudo. Guaraches, máscara de

muerte, espada y agua. Humor, solemnidad, pasión. ¿Son aspectos de un personaje o muchos personajes representados por una persona?: criada (con alma de bailarina clásica), señora de la alta sociedad, cabaretera; virgen, indita, pecadora, guerrera (¿o arcángel?); mujer-serpiente, mujer-mujer, mujer-hombre. Lo español con lo indígena con lo mexicano. Y todo ejecutado impecablemente, con seguridad y entrega totales.

Cuando **Rosa Romero** se presenta como solista nos está brindando la oportunidad de ver otra faceta suya, faceta que no conoceríamos si ella no se hubiera atrevido a ser solista.

Miriam Huberman

ALHEBRIJE

8/XII/93/20:30 hrs.
Sala Miguel Covarrubias

ALHEBRIJE

Dirección: Rosa Romero.

Coreografía e interpretación: Rosa Romero.

Música: Arpa del renacimiento, música tradicional árabe, El lebrijano, son veracruzano, laúd del siglo XV, Brian Eno y David Byrne.

Vestuario: Lidya Romero y Humberto Spíndola.

Intermedio

EL ARBOL DE LOS NOMBRES

Coreografía e interpretación: Rosa Romero.

Música original: Armando Contreras, "El Doctor"

Colaboraciones en la grabación: Castañuelas y palmas: Pilar Medina; zapateado y palmas: Homero Alonso

Iluminación: René Mendoza.

Esta obra fue ganadora del Concurso de Proyectos de Obras Coreográficas para Producción 1991, del Instituto Nacional de Bellas Artes.